

«ФЕНОМЕН ДВОЕЧНИКОВ»



ребенка.

История знает немало примеров, когда такие «двоечники» и «троечники» становились успешными спортсменами, бизнесменами, деятелями искусств, а порой и настоящими гениями! О гениальных двоечниках сегодня мы и поговорим.



Уинстон Черчилль. Будущий министр Великобритании и проницательный политик в школе был отъявленным хулиганом. Отпрыск из аристократической семьи попросту отказывался учиться, менял школы, заваливал экзамены. От многих предметов его «отлучили», считая, что он не сможет справиться с нагрузкой. Знали бы учителя, кем потом станет этот мальчик!



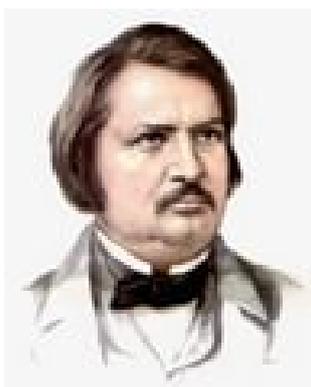
Наполеон. С успеваемостью полководца и французского императора тоже было не все гладко. Во французской школе все смеялись над акцентом корсиканца, да и язык Наполеон знал откровенно плохо. Только математика давалась мальчику хорошо.



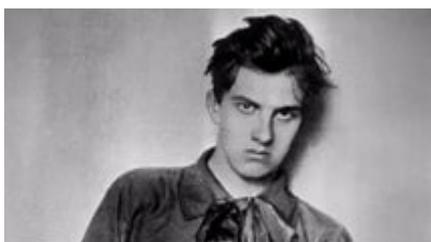
Людвиг ван Бетховен. Композитор, чье имя живет в веках, не осилил даже деление и умножение, а с орфографией вообще была беда. Впрочем, великий двоечник достаточно хорошо выучил нотную грамоту, чтобы написать свои гениальные произведения, причем будучи глухим! Учитель Бетховена считал его совершенно бездарным учеником..



Александр Пушкин. Его профиль с бакенбардами знают даже иностранцы, стихи поэта удивительны, их учат в школах, университетах, да и просто по вечерам читают с удовольствием, однако маленький Пушкин в школе учился очень слабо. После окончания Лицея он был предпоследним в классе по успеваемости.



Оноре де Бальзак. Воспитывался в интернате, был мальчиком, которому дали унижительные клички «тупица» и «лентяй», нередко коротал дни в карцере или чулане. Позднее его родители забрали его из школы-тюрьмы и попытались отдать в университет, но и там Оноре не прижился, образование он так и не получил. Бальзак – сидел в карцере за плохую успеваемость.



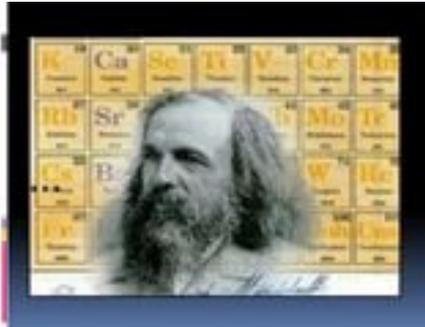
Владимир Маяковский. Поэт-революционер очень рано осознал, что учеба ему неинтересна. В 11 лет он вступил в кружок «по революционным интересам», а через год и вовсе бросил школу.



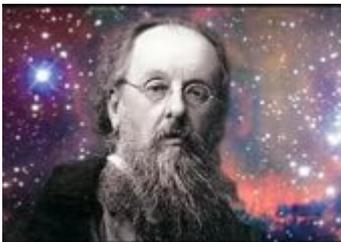
Антон Чехов. Его пьесы ставят в лучших театрах, хоть один сборник произведений да найдется в каждом доме. Будущий классик в школе учился отвратительно, оставался на второй год, хватал двойки. Даже по русской литературе и языку оставался безнадежным троечником. А.П.Чехов – имел «3» по русской словесности.



Лев Толстой. Находился на домашнем обучении и всячески старался сбежать с надоевших уроков. После поступления в университет в Казани уже после первого курса стал второкурсником, позднее и вовсе бросил учебу, так и не получив диплома.



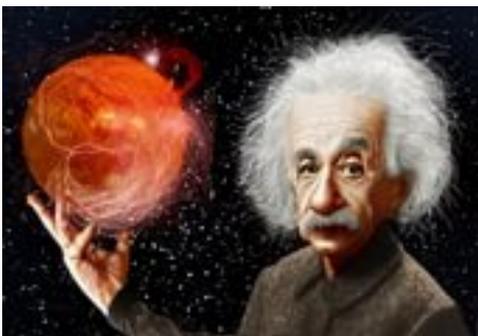
Дмитрий Менделеев. Интересовался исключительно точными науками, а вот зачем ему языки, биология, литература не понимал. В школе учился на двойки и тройки, всячески критиковал систему образования. Забавно, но его таблица элементов висит в каждом кабинете химии в учреждениях, которые так не любил Менделеев. У Менделеева была тройка по химии.



Константин Циолковский.

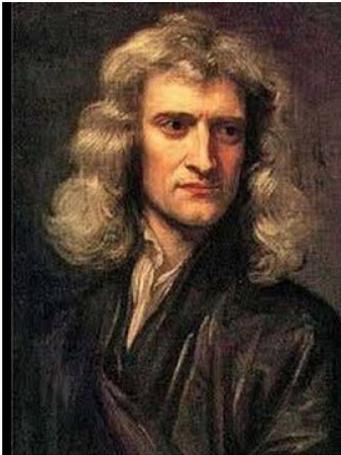
Основатель теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» - прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

Мало того, что «отец космонавтики» плохо слышал, так еще и примерным поведением не отличался. Он часто попадал за проделки в карцер, его исключали из школы, оставляли на второй год. Впрочем, в старшем возрасте Циолковский без труда сдал экзамены, получив звание учителя.

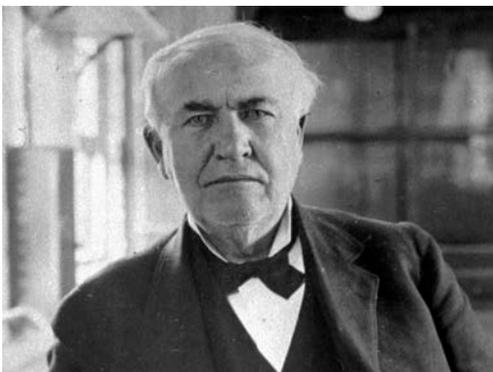


Альберт Эйнштейн. Эйнштейн не говорил до четырех лет. Говорить мальчик (а, кстати, уровень IQ у него 160) начал поздно, только в 7 лет он научился кое-как складывать буквы, в 15 лет из школы его исключили. Гуманитарные науки Эйнштейна не интересовали вовсе, читал и писал он тоже не лучшим образом, зато его теории и смелые выкладки продвинули физику не на один, а на десять шагов вперед. учитель характеризовал его, как умственно отсталого человека. Автор теории относительности был слабым учеником. Он объяснил сам, почему он стал творцом теории относительности. Говорил, что «я развивался так медленно, что став взрослым начал раздумывать о пространстве и времени... Понятно, что я вникал в эти

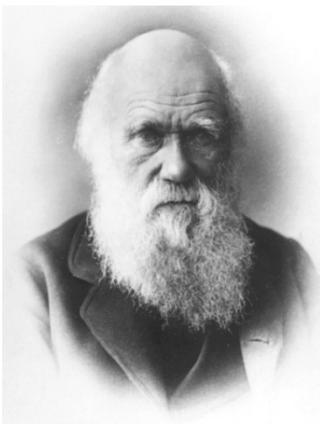
проблемы глубже, чем люди, нормально развивающиеся в детстве» (Голованов Я.К. Этюды об ученых 1983г).



Исаак Ньютон. Первые годы был отъявленным двоечником и хулиганом, причем именно в точных науках успевал меньше всего. Ходят слухи, что он поспорил с одноклассниками, что станет первым в классе, и своего все же добился!



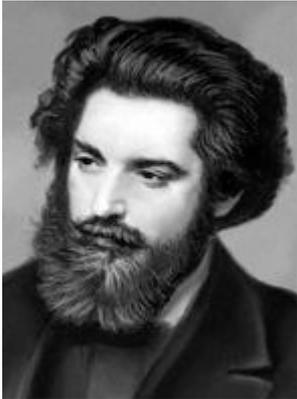
Томас Эдисон. Учеба в приходской школе напрочь отбила мальчику интерес к наукам. Уже через несколько месяцев Эдисона начали считать неспособным к обучению, а также круглым двоечником. Мать поступила мудро, забрав мальчика на домашнее обучение. Вот бы удивился учитель, колотивший Эдисона линейкой по пальцам, что этот «недоучка» стал изобретателем и миллионером. Наставник Эдисона говорил о нем, что он глупый и ничего не может выучить ...



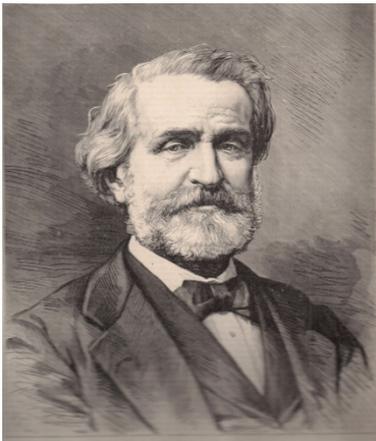
Чарльз Дарвин. Ч. Дарвину в детстве считали тупым и предрекали незавидное будущее.



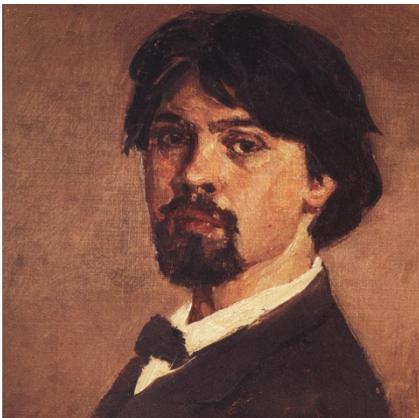
Николай Николаевич Лузин. Н.Н.Лузин – основоположник московской математической школы, создатель новых направлений в математике в школе учился на «2» по математике.



Архив Иванович Куинджи. Куинджи – 3 раза не поступил в академию художеств. На третий раз из 30 человек поступили 29. Все кроме Куинджи.



Джузеппе Верди – великий итальянский композитор. Директор миланской консерватории после экзамена: «Оставьте свои мысли о консерватории». Это было в 1832 году. Через несколько лет Миланская консерватория добивалась чести носить имя Верди.



Василий Иванович Суриков – провалился в академию художеств, инспектор академии : «За такие рисунки вам даже мимо академии надо запретить ходить».



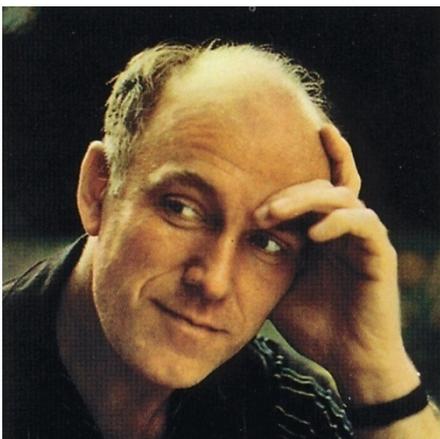
Дмитрий Борисович Кобалевский. Д.Б. Кобалевского исключили из школьного хора как неспособного к музыке.



Валерий Абисалович Гергиев. Маэстро Гергиев – художественный руководитель Мариинки не поступил в музыкальную школу, у него не обнаружили чувства ритма. Через несколько лет он – лауреат конкурса дирижеров им. Караяна.



Николай Васильевич Гоголь. Преподаватели начальной школы аттестовали его как неспособного к русскому языку.



Святослав Рихтер – великий пианист – провалился в консерваторию. Пришел к Нейгаузу (великому педагогу), который сказал «Вот ученик, которого я ждал всю жизнь».



Альфред Адлер. Основатель индивидуальной теории личности в 1 классе остался на 2 год (по математике). Учитель посоветовал отцу забрать сына из школы и отдать в ученики к сапожнику, т.к. он «не способен ни на что другое».



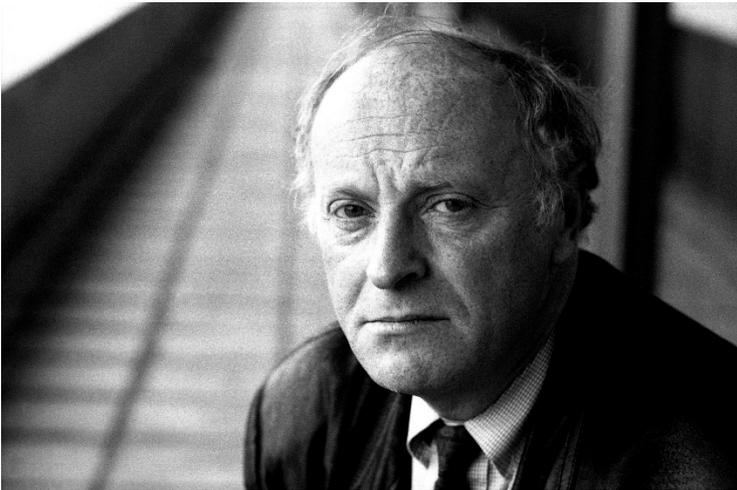
Юрий Яковлев. Ю. Яковлева не приняли во ВГИК по причине не кинегеничности.



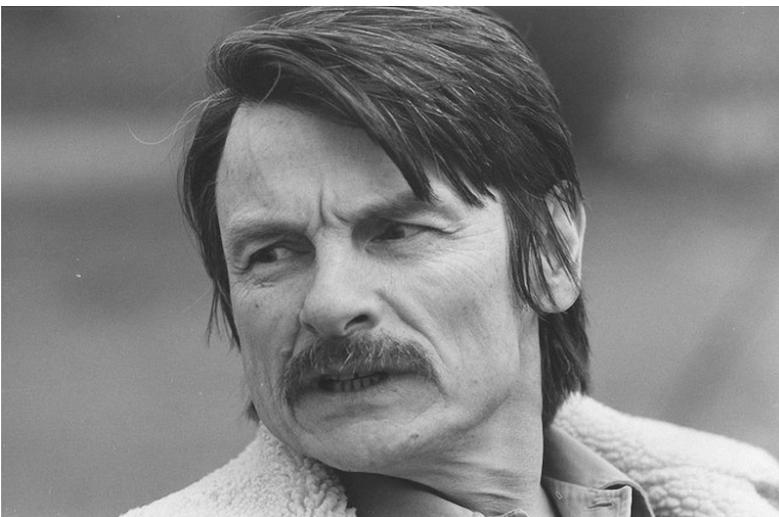
Уолт Дисней был уволен из газеты за недостатком идей.



Огюст Роден. Отец Родена, великого скульптора, говорил: У меня сын – идиот. Он трижды не поступил в школу искусств.



Русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт-лауреат США в 1991-1992 годах профессор 6 американский и британских университетов. Стихи писал преимущественно на русском языке, эссеистику - на английском. «Грубый, неряшливый ленивый. Учителям дерзит» (первый классный руководитель) Его не любили учителя. От него избавлялись школы. ? класс окончил с 4 неудами –физике, алгебре, химии и английскому.. Бросил школу и не в один ВУЗ не поступал. САМООБРАЗОВАНИЕ!.



Советский кинорежиссёр, сценарист. Народный артист РСФСР. Его фильмы «Андрей Рублёв», «Зеркало» и «Сталкер» регулярно включаются в списки лучших кинопроизведений всех времён.

Дарвин, Паскаль, В.Скотт, Гегель, Мольер, Лобачевский, М.Булгаков считались посредственными, неспособными учениками.

Среди современных известных личностей тоже немало людей, совершенно равнодушно относившихся к занятиям. Яркий тому пример – миллиардер Билл Гейтс, Квентин Тарантино, Мадонна, Анджелина Джоли, Роман Абрамович, Дональд Трамп – это далеко не полный список «гениальных двоечников», которые смогли добиться в жизни успеха даже без красного диплома.

Выводы

- **Никаких никогда ярлыков!**
- **Негативный ярлык – может стать САНКЦИЕЙ, программой на всю жизнь!**
- **Стандарты образования не соответствуют природе детства и творчества, таланта.**
- **Диагностика, тестирование – только информация к размышлению, не более!**
- **Стереотипа проявления креативности не существует. Креативность Творческая личность – феномен уникальный!**

Например: проявление - Репин, Серов -3–5 года, Моцарт, Мендельсон, Малер – 5; Врубель -20, Крылов –40, Аксаков – 50, Кандинский – 30, Руссо –37.