

Органы чувств правят душой.

Л. да Винчи

Цвет — это клавиши, звук — молоточек, душа — многострунный рояль.

В. В. Кандинский

Стратегия В. Кандинского

Стратегия основана на социальных функциях искусства (социально-преобразующей, коммуникативной, мотивационной, эвристической, эстетической, этической и др.) и направлена на развитие полимодального восприятия мира, природы, человека, художественного образа, поиск и обоснование синестетического, эмоционально-духовного единства различных видов искусства и его восприятия как экзистенциального события.

В. Кандинский по существу совершил экзистенциальный эксперимент, который разрушил художественные стереотипы эпохи. Результаты его эксперимента можно поставить рядом с выдающимися открытиями XX века (А. Эйнштейна, З. Фрейда и др.). Эксперимент Кандинского заключается:

- в эволюционной **динамике** от предметности в изобразительном творчестве к беспредметности;
- в понимании экзистенциально-духовного опыта как **«внутреннего голоса души»**, как синтеза **эмоциональных переживаний** и средств их понимания и структурирования;
- музыкально-языкового и изобразительно-языкового сознания, которое предоставляет бесконечные возможности для переживания и интерпретации. При этом для Кандинского «звучание» произведения изобразительного искусства — не только ассоциации и результат синестезии, а критерий художественной ценности.

По мнению Л. Б. Ермолаевой-Томиной [47] творческий процесс у человека идет по существу непрерывно в разных формах и уровнях, являясь основой существования самой биологической материи. Все психические процессы, в том числе сенсорная система и восприятие, построены на творческом принципе. Психическое отражение как особая форма творчества трансформирует внешний мир в новую форму существования материи — «нервную модель», «энграмму», «хранящуюся в памяти и участвующую в сотворении моделей нового мира и своеобразия индивидуальности». Отраженный мир начинает существовать по своим законам и творить по общим, что-то изменяя, преобразуя, образуя новые потребности, ценности, цели...

Сенсорная система — элементарная и в то же время очень высокая активность человеческой психики, тесно связанная с интуицией, с процессами творчества человека. Восприятие и возможности творческих преобразований информации формируются на основе различных модальностей. В зависимости от того, какой из анализаторов является ведущим в перцептивном процессе, различают визуальную, аудиальную, кинестетическую модальности и различные их сочетания. В зависимости от того, сколько модальностей (и в каком сочетании) лежит в основе формирования перцептивного образа, можно выделить *моно-модальность, бимодальность, интеромодальность и полимодальность*. Мономодальность — перцептивный образ строится на основе доминирования одной модальности, другие модальности не определяют качества образа. Бимодальность — качество образа определяют две доминирующие модальности. Интеромодальность — синестезия, соощущение, соединение различных модальностей в едином акте восприятия. Полимодальность — перцептивный образ строится на основе различных относительно автономных модальностей, приобретая, с одной стороны, высокую степень адекватности отражаемому явлению, с другой, предоставляя основу для дальнейшего преобразования информации.

Экспериментальные данные и биографические материалы величайших деятелей

культуры свидетельствуют о том, что высокие творческие достижения обусловлены не только высоким уровнем развития специфических для отдельных искусств сенсорных способностей, модальностных доминант (зрительных, слуховых), но и определенным уровнем развития полимодального и интермодального восприятия (синестезии). Синестезия — «синтезирование чувств», «свойство ощущений, которое проявляется как их интермодальная общность» [59, С. 329], «состояние, при котором ощущение одной модальности (например, слуховое) вызывает ощущение другой модальности (например, зрительное)» [98.С. 268].

Первым явление синестезии описал М. В. Ломоносов. Связь синестезии и эстетической способности подмечена давно, но особый интерес к ней возник на рубеже XX века (в искусстве — А. Белый, А. Н. Скрябин, В. В. Кандинский, В. В. Набоков; в науке — Х. Вернер, Д. Осгуд, Г. Гарднер, Б. Галеев, Р. Г. Натадзе и другие).

Наиболее распространенным проявлением синестезии является цветной слух, которым обладали многие великие музыканты (Л. Бетховен, Р. Вагнер, Н. А. Римский-Корсаков, Р. Шуман, А. Н. Скрябин, Б. В. Асафьев и другие). Моцарт также пользовался мультисенсорной репрезентацией звуков и утверждал, что одновременно и слышал, и видел музыку — не нотные листы, но абстрактные образы. Выдающиеся творческие открытия XX века связаны с именами В. Кандинского, В. Набокова, А. Скрябина. Образы мира, отраженные в их произведениях, — различны и неповторимы, но их объединяет один источник — способность к синестезии и одна идея — единства мира, возможность его постижения и творческого преобразования.

Явление синестезии до сих пор в достаточной мере в науке не изучено. Однако экспериментальный опыт (Г. Гарднер, Б. М. Галеев, Т. В. Морозова, Е. М. Торшилова, Р. Дилтс) позволяет сделать выводы о том, что синестезия коррелирует с творческими проявлениями, имеет общие для всех закономерности, а также индивидуальные характеристики и варианты. В частности, Р. Дилтс относит синестезию («синтез сенсорных репрезентаций») к «базовым креативным процессам», а изменение репрезентативных систем и создание в творческой деятельности «мультисенсорных карт» проблемного пространства — к технологиям развития и управления креативностью. «Чем более полно задействованы репрезентативные системы, тем большее количество возможностей стимулируется и воспринимается» [44, С. 255].