

Стратегия Л. да Винчи «*Saper vedere*»

Стратегия «*Saper vedere*» («наука видеть», «уметь видеть», «искусство видеть») — развитие «системного видения» или искусство видеть проблему (в том числе и социальную) с разных сторон. Стратегию *Saper vedere* Леонардо называл главным инструментом открытия «универсальных форм» и «процессов», лежащих в основе «результатов» творений природы. Для Леонардо да Винчи «умение видеть» включало в себя способность связывать зрительные наблюдения с когнитивными и поведенческими процессами и взаимодействием между тремя базовыми элементами:

1. сенсорным опытом;
2. внутренней когнитивной картой;
3. экстернализованными зрительными картами.

Это требовало способности создавать, как внутренние, так и внешние представления того, что он видел. Внешние карты были «демонстрацией» того, что интернализировалось из сенсорного опыта.

Л. да Винчи — художник, изобретатель, анатом, музыкант, архитектор, конструктор, математик, писатель, автор «Моны Лизы» и «Гайной вечери», который изобрел парашют, подводную лодку, танк, велосипед и увеличительное стекло, а, кроме того, внес большой вклад в развитие анатомии, ботаники, архитектуры, механики, оптики, математики и других наук. До сих пор трудно поверить, что речь идет об одном человеке.

Какие же подходы к мышлению помогли Леонардо добиться таких результатов? Как думал этот великий человек?

Леонардо мыслил образами. Он утверждал, что зрение является «главным средством, при помощи которого понимание человека может наиболее полно оценить бесконечную работу природы». Для великого ученого знание возникало при наблюдении некоторого явления и при последующем ясном и полном представлении его в виде рисунка. При этом, стремясь максимально достоверно перенести увиденное на бумагу, Леонардо всегда изображал предмет в различных (не менее трех) проекциях (точек зрения). При этом вербальный язык для Леонардо играл второстепенную роль. В его тетрадях не рисунки были иллюстрациями к его заметкам, а, наоборот, слова являлись простыми комментариями к рисункам. Он считал, что язык способен описать открытия, но никак не годится для того, чтобы его сделать.

Фокусируя гениальный опыт Л. Да Винчи на социальный контекст и используя современные данные, можно сделать вывод о том, что *восприятие* социальной проблемы или конкретной социальной ситуации как процесс постижения и осмысления социальной реальности *много- факторно и многопланово*. Оно имеет три вектора времени: *прошлое* (апперцепция — обусловленность социальным опытом), *настоящее* (новый социальный опыт) и *будущее* (проекция изменений, преобразований в перспективе) и три содержательных измерения:

- контекст (социокультурный, исторический контекст, этносфера, национальные особенности, мировосприятие, пространство жизни и др.);
- текст («поверхностная», видимая структура социальной ситуации);
- подтекст («глубинная структура» социального явления, «экзистенциальная тайна, загадка», внутренний пласт, индивидуально-духовный, эмоционально-ценностный комплекс, система смыслов, содержание, эмоциональная программа переживания). Понимание подтекста глубинной структуры социальной проблемы позволяет человеку экспериментировать с ней, предсказывать варианты последствий, представлять возможные результаты, придумывать новые образы несуществующих моделей социального мира.