

**Стратегия Уолта Диснея (мечтатель — реалист — критик (идеи — реализация — совершенствование).** Стратегия разработана по мотивам произведения Уолта Диснея [43, С. 77] и направлена на гене- рацию, реализацию и совершенствование креативных идей и гипотез. Уолт Дисней основал в области индустрии развлечений империю, пережившую создателя на десятилетия. Он соединил в своем творчестве новаторскую креативность, успешную бизнес-стратегию, широкую востребованность и популярность.

Глубже понять стратегию Диснея позволяет высказывание одного из коллег У. Диснея: «...на самом деле Диснеев было ТРИ: МЕЧТАТЕЛЬ, РЕАЛИСТ и КРИТИК. И невозможно было угадать заранее, который из них придет на совещание». Это проникновение в суть не только диснеевской стратегии, но и процесса творчества в целом. Креативность — это скоординированная работа трех субпроцессов — мечтателя, реалиста и критика.

– *Мечтатель* — спонтанная креативность. Он продуцирует идеи и формулирует новые цели. Символы — фантазия, космос, бес- конечность, интуиция, вдохновение, свобода. Техники — *активное воображение, синестезия.*

– *Реалист* — организованная исследовательская деятельность, глубокое и всестороннее постижение проблемы. Реалист пре- образует идеи в конкретные выражения. Символы — действие, реальность, устойчивость, структура, содержание. Техники — *децентрация, идентификация* с предметом творчества, полное погружение в проблему, *реализация нереального, «раскадровка»,* структурирование проблемы.

– *Критик* — инспектор («К нам приехал ревизор!»). Это не завистливый злопыхатель, а перфекционист, фильтр, стимул к совершенству. Он оценивает и совершенствует. От него зависит качество результата творческой деятельности. Символы — анализ, детализация, эрудиция, профессионализм, самодостаточность.

Каждый из этих креативных «персонажей» (мечтатель, реалист, критик) выполняет определенные функции в творческом процессе и относительно автономен, более того эти стратегии имеют тенденцию скорее конфликтовать, чем поддерживать друг друга. Однако в творческом пространстве сознания эти креативные стратегии «сотрудничают» в различных вариантах соотношений и с различным результатом. «Мечтатель» без «Реалиста» не в состоянии реализовать творческую идею. «Критик» + «Мечтатель» — это вечный конфликт без реализации проекта.

«Мечтатель + «Реалист» способны творить, но без «Критика» никогда не достигнут совершенства. Идеальный вариант предполагает синтез **МРК**. В других вариантах может доминировать мечтатель, реалист или критик. *Тренинг «Стратегия Диснея»,* разработанный Э. Грином [43, С. 106], направлен на гармонизацию различных креативных стратегий в творческом пространстве сознания.